

## Parutions récentes Recently Published

Volume 19, numéro 1, automne 2008

Les transformations du cinéma

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/029506ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/029506ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2008). Parutions récentes. *Cinémas*, 19(1), 201–202.  
<https://doi.org/10.7202/029506ar>

## Parutions récentes/ Recently Published

- ALTMAN, Rick, *A Theory of Narrative*, New York, Columbia University Press, 2008, 377 p.
- ARRIEN, Sophie-Jan et Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN (dir.), *Le montage des identités*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2008, 170 p.
- BAETENS, Jan, *La novellisation. Du film au roman*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2008, 237 p.
- BANDA, Daniel et José MOURE (dir.), *Le cinéma: naissance d'un art. 1895-1920*, Paris, Flammarion, 2008, 534 p.
- BENSMAÏA, Réda, et al., *L'art sans sujet?*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2008, 168 p.
- CHERCHI USAI, Paolo (dir.), *The Griffith Project. Volume 12. Essays on D.W. Griffith*, London/Pordenone, BFI/Le Giornate del Cinema Muto, 2008, 215 p.
- CHERCHI USAI, Paolo et al. (dir.), *Film Curatorship. Archives, Museums, and the Digital Marketplace*, Wien, Synema Publikationen, 2008, 237 p.
- CHERCHI USAI, Paolo, *David Wark Griffith*, Milano, Editrice Il Castoro, 2008, 549 p.
- DE PAU, Daniela et Georgina TORELLO (dir.), *Watching Pages, Reading Pictures: Cinema and Modern Literature in Italy*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2008, 430 p.
- EISNER, Lotte H., *The Haunted Screen: Expressionism in the German Cinema and the Influence of Max Reinhardt*, Berkeley, University of California Press, 2008, 360 p.
- FRATTA, Carla (dir.), *Littérature et cinéma au Québec (1995-2005)*, Bologna, Edizioni Pendragon, 2008, 151 p.
- GAUDREAU, André, *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris, CNRS Éditions, 2008, 256 p.
- GAUTHIER, Philippe, *Le montage alterné avant Griffith. Le cas Pathé*, Paris, L'Harmattan, 2008, 148 p.
- GRANGE, Marie-Françoise, *L'autoportrait en cinéma*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, 116 p.

- GUIDO, Laurent, *L'âge du rythme*, Lausanne, Éditions Payot Lausanne, 2007, 544 p.
- HABIB, André et Viva PACI (dir.), *Chris Marker et l'imprimerie du regard*, Paris, L'Harmattan, 2008, 310 p.
- KOBEL, Peter (dir.), *Silent Movies. The Birth of Film and the Triumph of Movie Culture*, New York, Little, Brown and Company, 2007, 301 p.
- KOSZARSKI, Richard, *Hollywood on the Hudson. Film and Television in New York from Griffith to Sarnoff*, New Brunswick/London, Rutgers University Press, 2008, 577 p.
- LOIPERDINGER, Martin (dir.), *Travelling Cinema in Europe. Sources and Perspectives*, Frankfurt am Main, Stroemfeld Verlag, 2008, 222 p.
- LOMBARDI, Giovanna, *Filoteo Alberini. L'inventore del cinema*, Roma, Arduino Sacco Editore, 2008, 206 p.
- MALTHÊTE, Jacques et Laurent MANNONI, *L'œuvre de Georges Méliès*, Paris, Éditions de la Martinière, 2008, 359 p.
- MAULE, Rosanna, *Beyond Auteurism: New Directions in Authorial Film Practices in France, Italy, and Spain since the 1980s*, Bristol, Intellect Books, 2008.
- MCCLEAN, Shilo T., *Digital Storytelling. The Narrative Power of Visual Effects in Film*, Cambridge, The MIT Press, 2007, 312 p.
- MENNEL, Barbara, *Cities and Cinema*, London/New York, Routledge, 2008, 245 p.
- MOORE, Paul. S., *Now Playing. Early Moviegoing and the Regulation of Fun*, New York, State University of New York Press, 2008, 250 p.
- POISSANT, Louise et Pierre TREMBLAY (dir.), *Esthétique des arts médiatiques. PROLIFÉRATION des écrans/of Screens*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2008, 436 p.
- SPEHR, Paul, *The Man Who Made Movies: W.K.L. Dickson*, New Barnet/Herts, John Libbey Publishing, 2008, 706 p.
- WITHALL, Keith, *Early and Silent Cinema. A Teacher's Guide*, Leighton Buzzard, Auteur Publishing, 2007, 173 p.